

Miroir Miroir

Susy Lapierre



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27481>

DOI : 10.4000/critiquedart.27481

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Susy Lapierre, « Miroir Miroir », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27481> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.27481>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Miroir Miroir

Susy Lapierre

- 1 Retraçant l'exposition éponyme organisée par le Musée de design et d'arts appliqués contemporains (mudac) de Lausanne (31 mai-1er octobre 2017), ce catalogue interroge l'image dans sa contemporanéité la plus totale. L'ouvrage aborde la question du mythe de Narcisse, la problématique du lien que chacun entretient avec son image ou encore les notions telles que la vanité, l'ego ou la manipulation à travers les discours et pratiques d'une soixantaine d'artistes. À partir d'œuvres aussi variées comme *Upside Down Goggles (Version V)* de Carsten Höller, *Unfinished (Je suis le nombril du monde)* de Douglas Gordon ou encore *Black Mirror* et *Hydrus* de Mat Collishaw, *Miroir Miroir* propose une relecture de nos références culturelles et artistiques autour de ce thème si omniprésent dans notre quotidien (plus que jamais à l'ère des réseaux sociaux et d'Internet) à travers le prisme de notre image, son reflet et son impact sur la création contemporaine. Offrant un regard – certes partiel – aiguisé sur les modalités d'usage des technologies comme outils de réflexion et d'intensification de notre perception du monde, le catalogue tente de recontextualiser la symbolique de l'image, en sollicitant divers champs d'études tels que la sociologie, l'esthétique, les nouvelles technologies mais aussi l'histoire de l'art elle-même. Conçue et imaginée sur deux années par le commissaire et conservateur du mudac Marco Costantini, l'exposition tente d'établir une définition raisonnée du statut du miroir et de son reflet en tant que vecteur et révélateur d'une société faussée par tant de paradigmes. Exploration fascinante de la question de l'identité, cet ouvrage tend à nous en apprendre davantage sur notre image (et les modalités qui en découlent) et sur l'importance que nous lui donnons. Si l'empire du virtuel peut constituer une cage dorée, camouflée sous d'innombrables strates d'autoportraits aseptisés, c'est en ces 232 pages que le lecteur y trouvera un repère méticuleusement agencé car « L'acte de se mirer est aujourd'hui une activité à plein temps. » (p. 23).